

الأمانة العامة للأوقاف
الصندوق الوقفي للتنمية العلمية والاجتماعية

الآنسة بطاطا تبحث عن صديق

تأليف: هدى راشد فرحان

سلسلة حكايات صغيرة

الآنسة بطاطا تبحث عن صديق

تأليف : هدى راشد فرحان

رسوم: شركة ماجيك سيليكشن للدعاية والإعلان





الإشـــــراف الـتـربـوي : د. يوسف عبد المعطي - أمل الغانم

الإشـــــراف الـعــام : منصور الصقعبي

الـــعــــنــــوان : الآنسة بطاطا تبحث عن صديق

الــتــألـــيــف : هدى راشد فرحان

رسوم وتصميم وأخـراج : شركة ماجيك سيليكشن للدعاية والاعلان

الإيــــــــداع : أودع بمركز معلومات الأمانة العامة للأوقاف تحت رقم: ٢٧ بتاريخ ٢٠٠٥/١/٢٤

الـــرقـــم الـــدولي : ISBN 99906- 36 - 45 - 1

ردمك ١- ٤٥ - ٣٦ - ٩٩٩٠٦

الطبعة الثانية ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

هاتف : ١٨٠٤٧٧٧- داخلي (١١٢٢-١١٢٧-١١٠٩ -٣١٢٣)

فاكس : ٢٢٥٣٢٦٤٢ (٠٠٩٦٥)

ص . ب : ٤٨٢- الصفاة - الرمز البريدي : ١٣٠٠٥ الكويت

إهداء

إلى كل طفل يتحدث العربية

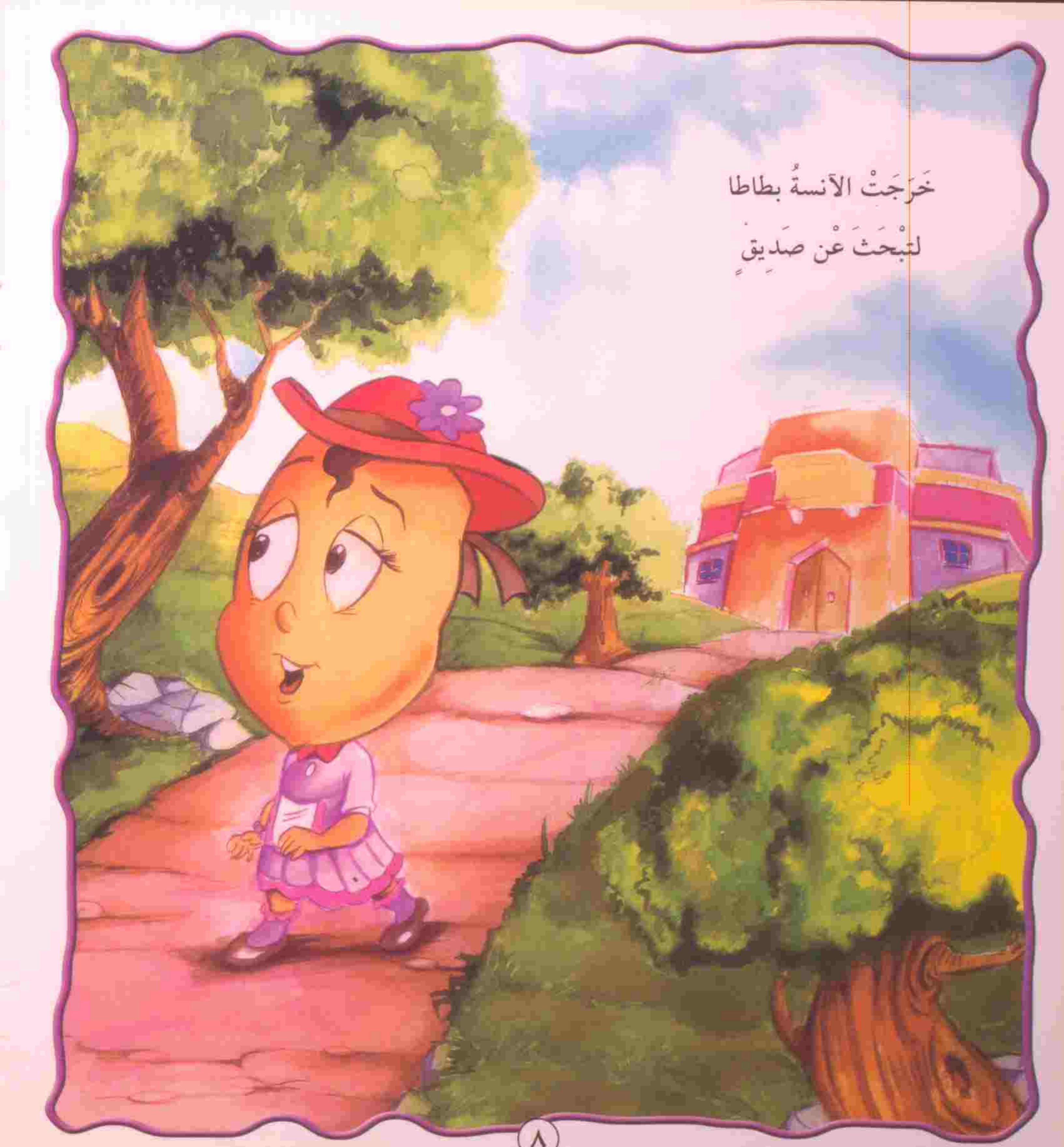
المؤلفة

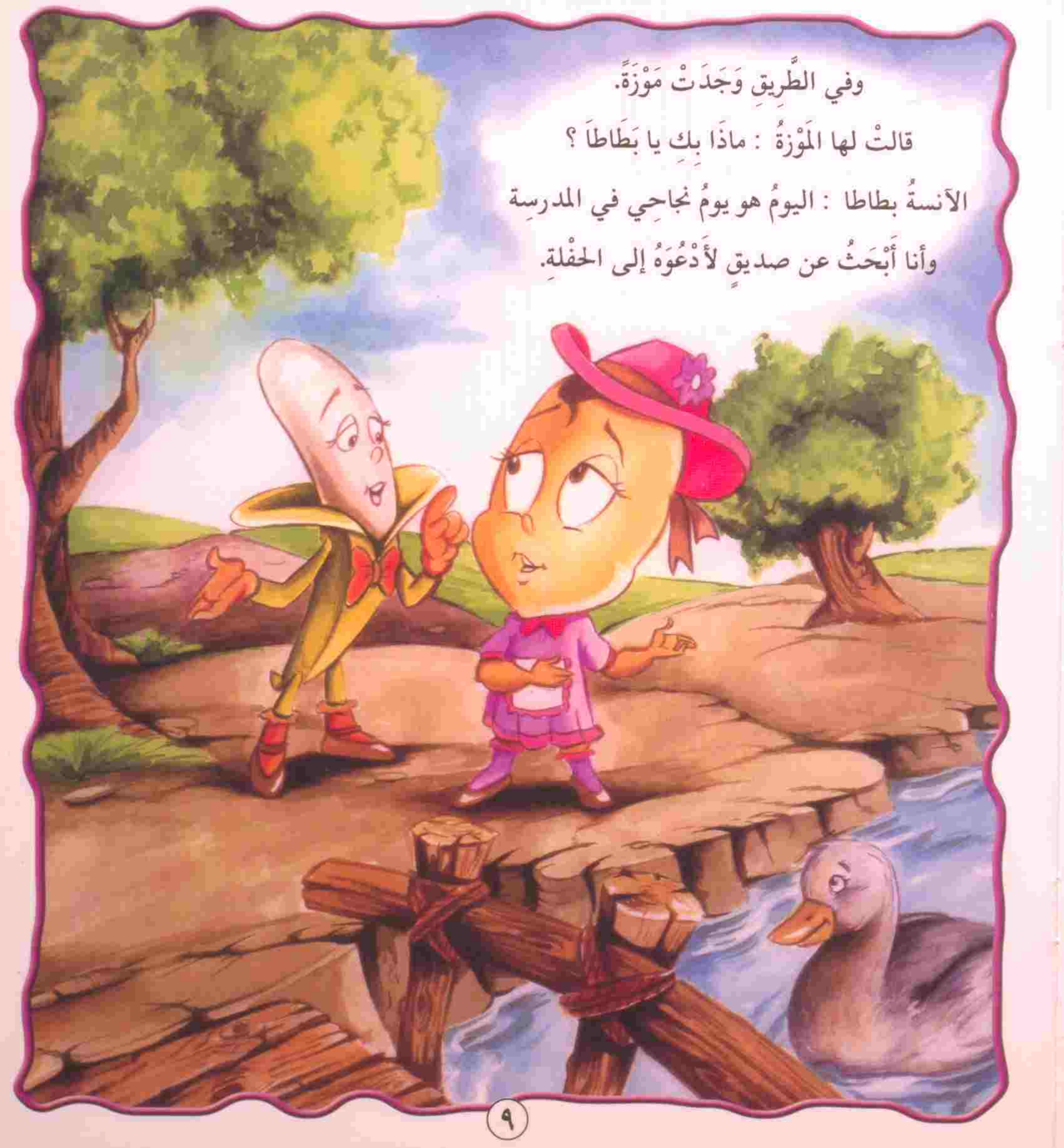

هذا الكتـاب يخص



اليَوْمُ هو يومُ نَجاحِ الآنسَة بطاطا في المدرسة.. طلَبَتْ الآنسةُ بطاطا من أُمِّها أَن تُقِيمَ لها حفْلةً كبيرةً قالتْ السيِّدَةُ بطاطا لابْنتِها : لنْ يَكونَ هُنَاكَ حفْلةٌ

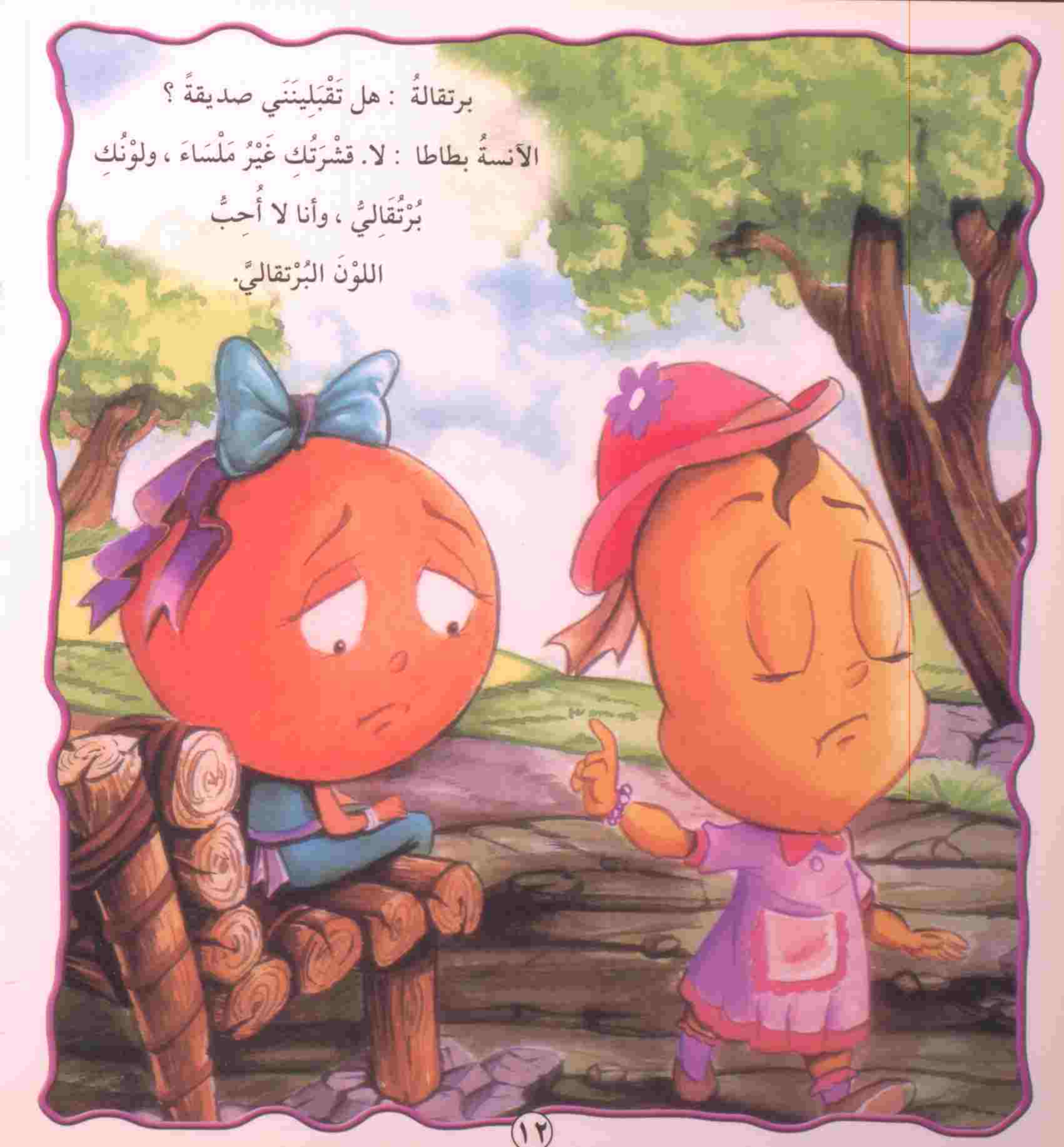
الآنسة بطاطا : لمَاذا يا أُمِّي ؟ اليَوْمُ هو يومُ نجاحي في المدرسةِ. أَجابَتْها أمُّها بأَنَّها ليْسَ لَدَيْها أصدقَاءُ ، لذَلكَ لنْ يكوُنَ هُناكَ حفْلَةٌ. قالتْ الآنسةُ بطاطَا : سَوْفَ أَذْهَبُ لأَبْحثَ عنْ أصْدقاء ، وَستكُونُ هناكَ حفْلَةٌ كبيرَةٌ «إذا غَابَتْ الشمْسُ ولَمْ تَجِدِي صَدِيقاً فلنْ يكونَ هناكَ حفْلَةٌ وَلا هَدَايا» هكذا قالتْ السيدَةُ بطَاطا ، ودخلتْ إلى المَطْبَخِ.


خَرَجَتْ الآنسةُ بطاطا
لتَبْحَثَ عَنْ صَدِيقٍ


وفي الطَّرِيقِ وَجَدَتْ مَوْزَةً.
قالتْ لها المَوْزَةُ : ماذَا بِكِ يا بَطَاطَا ؟
الآنسةُ بطاطا : اليومُ هو يومُ نجاحِي في المدرسةِ
وأنا أَبْحَثُ عن صديقٍ لأَدْعُوَهُ إلى الحفْلةِ.

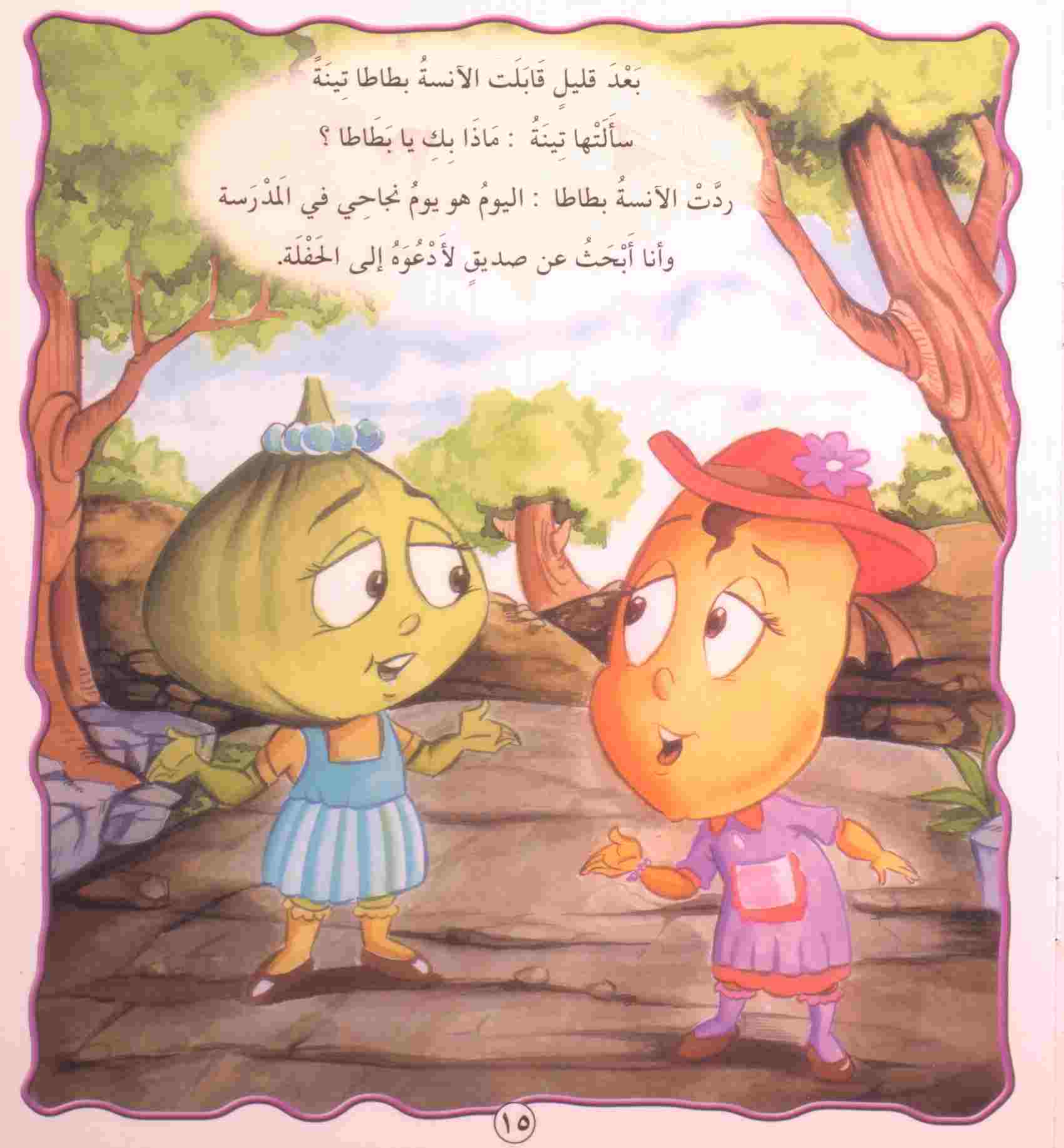

مَوْزة : هلْ تَقْبَلينَنِي صَدِيقةً ؟
الآنسةُ بطاطا : لا. أَنْت طويلَةٌ
وغَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ ولوْنُكِ أصفَرُ وأنا لا
أُحِبُّ اللوْنَ الأصْفَرَ.


بَعْدَ قَلِيل رأَتْ الآنسةُ بطاطا بُرْتقالةً
قالت برتقالةُ : ماذا بِكِ يا بَطَاطا ؟
الآنسةُ بطاطا : اليومُ هو يومُ نجاحِي في المدرسةِ
وأنا أبحثُ عن صديقٍ لأَدْعُوَهُ إلى الحَفْلةِ.


برتقالةُ : هل تَقْبَلِينَنِي صديقةً ؟
الآنسةُ بطاطا : لا. قشْرَتُكِ غَيْرُ مَلْسَاءَ ، ولوْنُكِ
بُرْتُقَالِيٌّ ، وأنا لا أُحِبُّ
اللوْنَ البُرْتقاليَّ.


دخلتْ الآنسةُ بطاطا حَدِيقَةً صَغِيرَةً فَوَجَدَتْ السيِّدَ أناناس
السيِّدُ أناناس : عمَّ تَبْحَثِينَ يا بَطَاطا ؟
الآنسةُ بطاطا : اليومُ هو يومُ نجاحِي في المدرسة
وأنا أبْحَثُ عن صَدِيقٍ لأَدْعُوَهُ إلى الحَفْلَةِ.


السيدُ أناناس : هل تَقْبَلِينَنِي صَدِيقاً ؟
الآنسةُ بطاطا : بالطَّبْع لاَ.
حَجْمُكَ كَبِيرٌ وأَوْرَاقُكَ قَاسِيةٌ.
ابْتَعَدَ السيدُ أناناسُ وَهُوَ حَزِينٌ.


بَعْدَ قليلٍ قَابَلَت الآنسةُ بطاطا تِينَةً
سأَلَتْها تِينَةُ : مَاذَا بِكِ يا بَطَاطا ؟
ردَّتْ الآنسةُ بطاطا : اليومُ هو يومُ نجاحِي في المَدْرَسة
وأنا أَبْحَثُ عن صديقٍ لأَدْعُوَهُ إلى الحَفْلَة.


ابتسمتْ تينةُ وقالتْ :
هل تَقْبَلينَنِي صديقةً؟ ردتْ الآنسةُ
بطاطا بِحُزْنٍ : أَنْتِ ! بِالطَّبْعِ لا. إنَّكِ
صَغِيرةٌ ومَلِيئَةٌ بِالْبُذُورِ.



اسْتَمَرَّت الآنسةُ بطاطا في المَشْيِ والبَحْثِ ، وعِنْدَمَا
اقْتَرَبَتْ الشَّمْسُ مِنَ الغُرُوبِ شَعَرَتْ بَطَاطا بالتَّعَبِ ،
فَجلَسَتْ بِجَانِبِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ لِتَسْتَرِيحَ ، وأَخَذَتْ تَبْكِي..
« ماذَا بِكِ ؟ ماذا بِكِ أَيَّتُها البطاطا الصَّغيرةُ؟ » سَمِعَتْ
بَطَاطَا صَوْتاً حَانِياً يُنادِيها رَفَعَتْ بَطاطا رَأْسَهَا فَوَجَدَتْ
الشَّجَرَةَ وَقَدْ ابْتَسَمتْ لَهَا وقَالَتْ : لماذَا أنْتِ حَزِينَةٌ؟

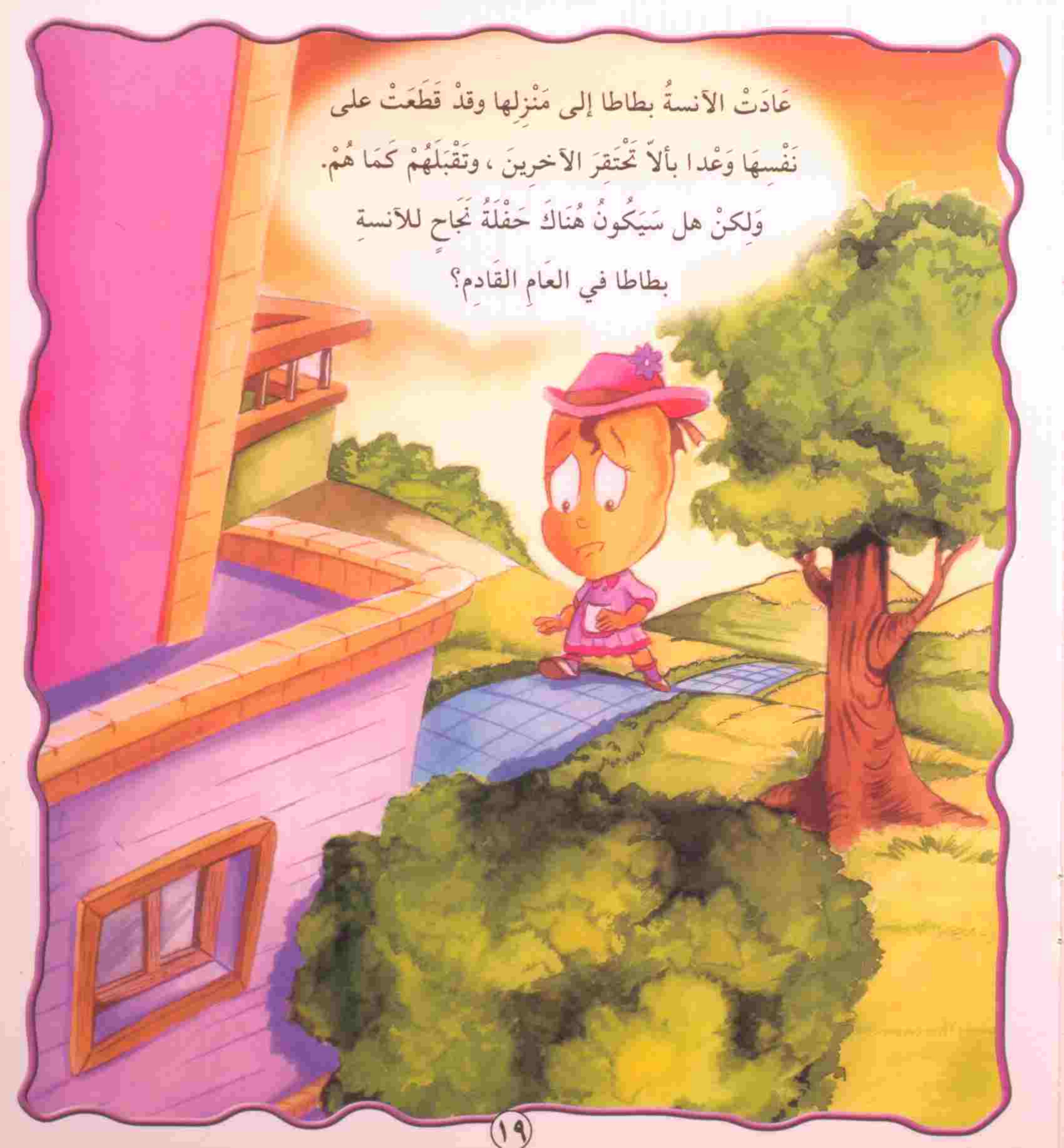


رَدَّتْ بطاطا بغَضَبٍ : اليَوْمَ هُوَ يوْمُ
نَجَاحِي في المدرسةِ وأنا أَبْحَثُ عن صَدِيقٍ
لأَدْعُوَهُ إلى الحفْلة.

قالَتْ الشَّجرَةُ : وهلْ هذا يَدْعُوك للْبُكَاء ؟! .

بطاطا : اقْتَرَبَت الشمسُ من الغُرُوبِ ولَمْ أجدْ صدِيقاً
وَلذَلِكَ لنْ تَعْمَلَ لي أُمِّي حَفْلَةً ، ولَنْ أَحَصْلَ عَلَى الهدَايَا.

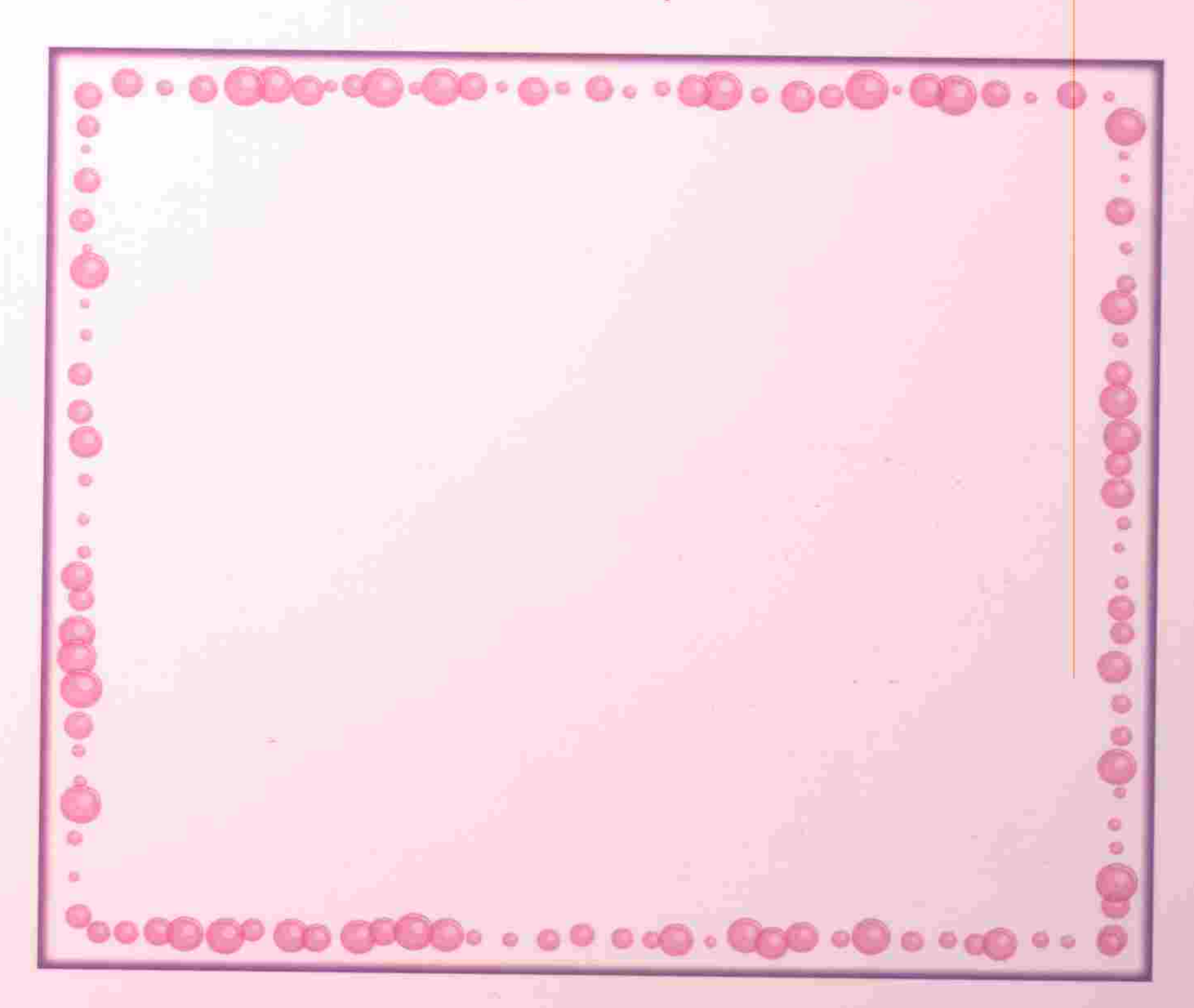
الشجرةُ : إنَّ هذه الحَدِيقَةَ مَلِيئَةٌ بالفَوَاكِه ومَعَ هذا لمْ تَجِدِي صَدِيقاً لأَنَّكِ
كُنْتِ مَغْرُورَةً ولمْ تَقْبَلِي الآخَرِينَ كَمَا هُمْ .. عُودِي الآنَ إلى مَنْزِلِك ومِنَ الغَدِ ابْدَئِي
البَحْثَ عَن صَدِيقٍ ،و لكِنْ علَيْك أَن تَتَقَبَّلِي كُلَّ شَخْصٍ كَمَا هُوَ ...



عَادَتْ الآنسةُ بطاطا إلى مَنْزِلِها وقدْ قَطَعَتْ على نَفْسِهَا وَعْدا بألاّ تَحْتَقِرَ الآخرِينَ ، وتَقْبَلَهُمْ كَمَا هُمْ.
وَلِكنْ هل سَيَكُونُ هُنَاكَ حَفْلَةُ نَجَاحٍ للآنسةِ بطاطا في العَامِ القَادِمِ؟

ساعد الآنسة بطاطا بكتابة

بطاقة دعوة لحفل نجاحها



أجب عن الأسئلة التالية:

١- لماذا رفضت الأم أن تقيم حفلا للآنسة بطاطا ؟ ______

٢- أين بحثت الآنسة بطاطا عن أصدقاء ؟ ______

٣- بمن التقت الآنسة بطاطا في أثناء بحثها عن صديق ؟ ______

٤- رفضت الآنسة بطاطا صداقة الموزة لأنها: ______

ورفضت صداقة البرتقالة لأنها: ______

ورفضت صداقة السيد أناناس لأنه: ______

ورفضت صداقة التينة لأنها ______

٥- لماذا لم تجد الآنسة بطاطا أصدقاء ؟ ______

٦- هل لديك أصدقاء ؟ ______

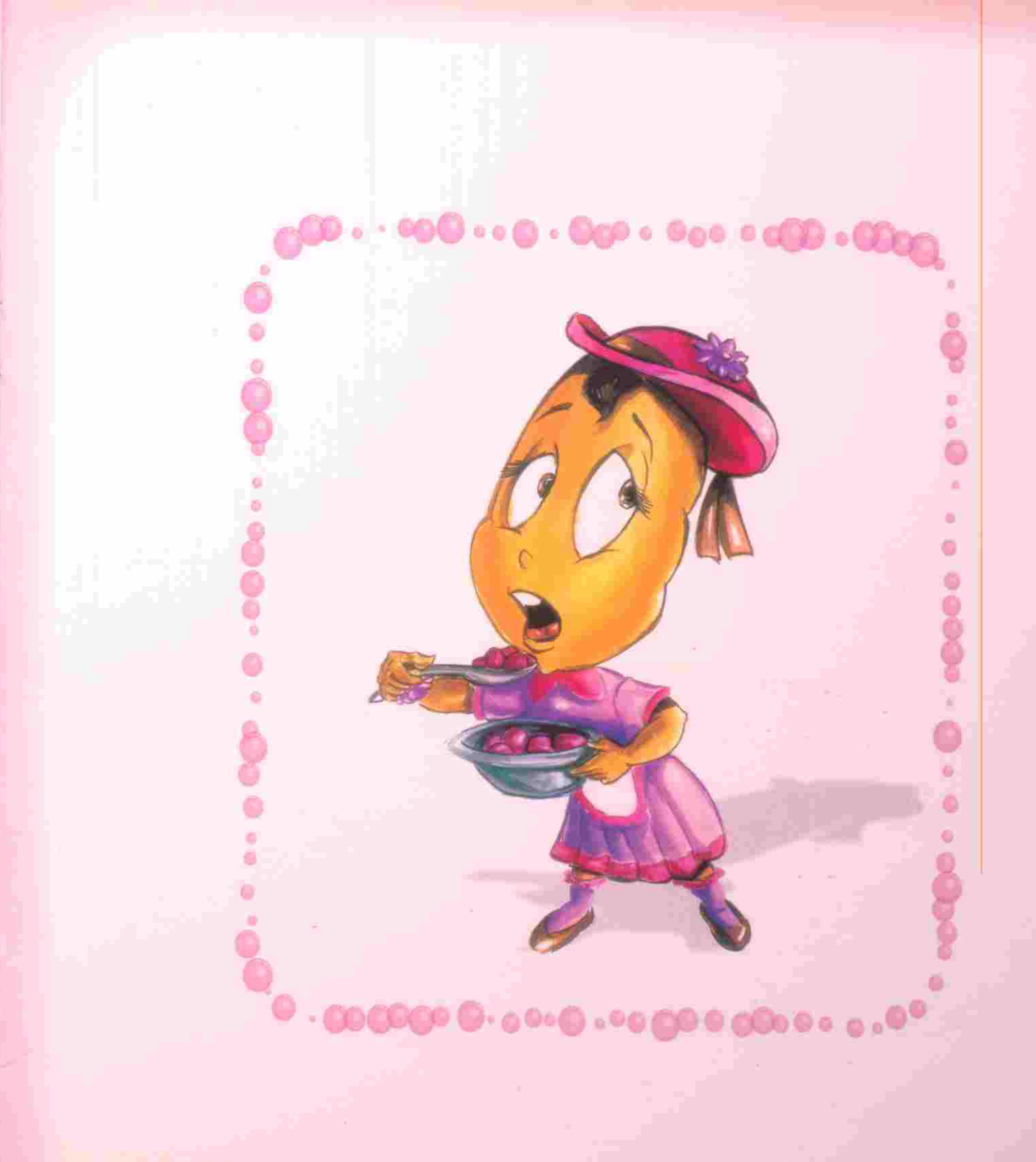
٧- بماذا اكتسبت هؤلاء الأصدقاء ؟ ______

٨- أكتب أسماء أصدقائك الذين ستدعوهم في حفل نجاحك :-

______

______

______





المنطلقات :

يحرص الصندوق الوقفي للتنمية العلمية والاجتماعية على أن يوفر زاداً فكرياً ثقافيا مناسباً للقارىء في المراحل المختلفة من حياته، وينطلق هذا الحرص من أمور:

١- أن الثقافة مصدر بناء لشخصية الإنسان منذ السنوات الأولى في حياته.
٢- الحاجة إلى هذا المصدر طوال فترات العمر من الطفولة إلى المشيب.
٣- الثقافة كالزاد فيجب أن تتنوع، لتتناسب مع مراحل النمو، ولتسد الحاجة بحسب أهميتها ودرجة القبول لها.
٤- السنوات الأولى من الحياة عليها المعول في بناء الشخصية.
٥- الطفولة مرحلة صياغة والأطفال لبنات غضه قابلة للتشكيل.
٦- القصص أغنى المصادر، في ثناياها تبث القيم، وتقدم المعلومات عن طريق غير مباشر ، فترسخ في النفس ، وتترك تأثيرها في السلوك.
٧- قصص الأطفال لها خصائصها ومميزاتها التي تجعل منها فنا قائما بذاته.

الأهداف :

ونظراً لما تحتله الطفولة من أهمية في نظرة صندوق التنمية العلمية والاجتماعية إليها فقد اتجه إلى تبني مشروع «حكايات صغيرة» في صورة «سلسلة قصصية للأطفال» للشرائح المختلفة من سنوات الطفولة وهو يهدف من ذلك إلى :

١- أن يسهم في سد جانب من الفراغ ما زال قائماً في أدب الطفولة بالمكتبة العربية.
٢- أن يوفر قصصاً للطفولة غنية بالقيم والمعارف الإسلامية.
٣- أن يثير في نفس الطفل الشوق إلى معرفة تاريخه والتأسي بالشخصيات التي يتعرفها من خلال قراءة القصص.
٤- الاستباق الى تقديم صورة حقيقية معبرة عن واقع مجتمعنا تحول دون التشويه المعتمد لها وذلك بما يمكن أن يتسرب إلى عقل الطفل العربي المسلم من خلال ما قد يقرؤه من قصص تشده إلى التأثر بقيم ومجتمعات تخالف أعرفنا.
٥- إتاحة الفرصة للكشف عن الكفايات التي تملك القدرة والموهبة في كتابة أدب الطفل سواء أكان أدباً قصصياً أو أدباً معرفياً.
٦- تشجيع أصحاب هذه الكفايات بطبع مؤلفاتهم، والاستفادة من إمكاناتهم لإثراء المكتبة العربية بما يصدره الصندوق لهم من مؤلفات.
٧- إبراز أن اللغة العربية وآدابها تمتد في إنتاجها إلى مختلف صور التعبير وتغطي جميع حاجات المعرفة للقارىء العربي في مختلف مراحل عمره.

وسوف يكون صدور «حكايات صغيرة» دوريا يتولى كتابة القصص فيه كتاب متميزون في أدب الطفل، قادرون على مخاطبة حواس الطفل، وإثارتها إلى الإحساس بالجوانب الجمالية المعبرة.